

BACHELIER EN ÉDUCATION SPÉCIALISÉE

R. Falque - Enseignant ACSC
r.falque@hotmail.com
www.regisfalque.be

Année académique 2015-2016

Évaluation

- **Portfolio de fin d'année**
 - Analyse workshop n°1 (méthodo. via site)
 - Analyse workshop n°2 (méthodo. via site)
 - Analyse participation ACSC (méthodo. via site)
 - Cours (à venir)
- **Évaluation continue** (fonctions de l'éducateur)

Les fonctions de l'éducateur

- Une fonction **d'accompagnement** et d'éducation en aidant la(les) personne(s) et/ou le groupe au quotidien ;
- Une fonction de **reliance** en agissant sur le réseau relationnel de la (des) personne(s) et/ou du groupe ;
- Une fonction **d'interface** en occupant une place centrale au sein de l'équipe pluridisciplinaire ;
- Une fonction **d'acteur social** en promouvant l'intégration de chacun et la cohésion sociale ;
- Une fonction **politique** en étant vecteur de changement.

Les fonctions de l'éducateur

- Une fonction **d'accompagnement** et d'éducation en aidant la(les) personne(s) et/ou le groupe au quotidien ;
 - ▶ **rencontrer** la(les) personne(s) dans les différents contextes de vie ;
 - ▶ **évaluer** la situation individuelle, familiale et sociale de la (des) personne(s) et par l'observation et l'écoute active de la(des) personne(s), participer à l'identification des potentialités, des obstacles et des freins pour promouvoir un projet de vie qui tient compte des réalités sociales ;
 - ▶ créer, par des actes de la vie quotidienne fondés sur des méthodologies adaptées, une **relation éducative personnalisée** ;
 - ▶ garantir le **respect** de la (des) personne(s), de sa (leurs) culture(s), de leur histoire familiale et veiller à ce que son (leur) avis soit pris en considération ;
 - ▶ participer à des **réunions** d'équipe qui l'aident à évaluer son intervention éducative ;
 - ▶ **analyser** seul ou avec l'équipe les situations d'accompagnement et leurs enjeux ;
 - ▶ délimiter avec la (les) personne(s) le cadre de son **intervention** et ses limites ;

Les fonctions de l'éducateur

- Une fonction de **reliance** en agissant sur le réseau relationnel de la (des) personne(s) et/ou du groupe ;
 - *maintenir ou recréer les liens avec le **réseau relationnel** (famille, voisinage, structures sociales) ;*
 - *valoriser les **compétences du réseau relationnel** et mobiliser la participation de celui-ci en référence au projet de la(des) personne(s) ;*
 - **susciter** le désir et la capacité de la(des) personne(s) à **construire un réseau relationnel** qui correspond à ses (leurs) choix ;
 - **privilégier l'élaboration** de réseaux relationnels solidaires susceptibles de faire évoluer favorablement les projets individuels et/ou collectifs

Les fonctions de l'éducateur

- Une fonction **d'interface** en occupant une place centrale au sein de l'équipe pluridisciplinaire ;
 - **s'intégrer** dans une équipe pluridisciplinaire et solliciter les autres intervenants en vue de coordonner les actions et d'assurer une cohérence optimale du dispositif d'accompagnement ;
 - **analyser** des situations du quotidien, les présenter à l'équipe en les situant dans un contexte élargi d'appartenance sociale ;
 - **susciter des rencontres** entre différents professionnels, animer des réunions et en assurer le suivi en vue de favoriser la coordination, la concertation et la construction de partenariats ;
 - **communiquer oralement** et par écrit, l'éducateur spécialisé est à la fois un porte-parole, un révélateur, un traducteur de ce que vit le sujet et cela par rapport aux autres acteurs et intervenants.

Les fonctions de l'éducateur

- Une fonction **d'acteur social** en promouvant l'intégration de chacun et la cohésion sociale ;
 - ▶ **décoder les valeurs** dominantes de ses interlocuteurs et situer son intervention par rapport à ceux-ci ;
 - ▶ **organiser ses interventions** sur base de la **connaissance** des réalités sociales et de leur évolution ;
 - ▶ **s'interroger et interpellier l'institution** par rapport au projet institutionnel, au mandat qu'elle lui donne et aux orientations fondamentales qu'elle prend ;
 - ▶ intervenir au travers de son activité de façon à **promouvoir le respect, la tolérance et le droit à la différence** en référence à la convention des droits de l'homme et à la convention des droits de l'enfant ;
 - ▶ **informer** les personnes sur leurs droits, les aider à les faire respecter et les soutenir dans l'exercice de leurs devoirs

Les fonctions de l'éducateur

- Une fonction **d'acteur social** en promouvant l'intégration de chacun et la cohésion sociale ;
 - ▶ **s'informer** des organes de représentation, participer à la concertation sur l'élaboration des politiques liées au secteur, s'associer avec d'autres éducateurs pour valoriser et faire reconnaître la profession et l'action ;
 - ▶ **situer son action** par rapport au système politique, économique, social et culturel ;
 - ▶ **contribuer à l'élaboration et à la diffusion d'outils méthodologiques et théoriques** spécifiques favorisant ainsi le professionnalisme du secteur ;
 - ▶ **interpeller** les pouvoirs subsidiant, dénoncer des situations d'injustice ou de non droit ;
 - ▶ **participer à la construction des représentations** et des normes collectives constitutives de son identité professionnelle et sociale ;
 - ▶ **confronter son expérience à celle d'autres intervenants** en rédigeant des écrits structurés et argumentés ;
 - ▶ en tant qu'acteur de changement, **ouvrir des pistes alternatives à un monde meilleur.**

Théâtre & mise en scène



Le théâtre

- Le théâtre est un genre **littéraire**, mais aussi un **spectacle** ; cette double dimension pose la question des rapports entre le texte et la **mise en scène**.

Lexique

- **Auteur**

On appelle auteur (ou dramaturge) la personne qui **écrit des pièces** de théâtre.

Le terme dramaturgie désigne l'**activité du dramaturge** (l'écrivain de théâtre), c'est-à-dire l'écriture théâtrale.

Lexique

- **Dramaturge**

On appelle dramaturge la personne qui aide le metteur en scène à **élucider les enjeux scéniques** d'un texte de théâtre (ce n'est donc ni l'auteur, ni le metteur en scène).

Le terme dramaturgie désigne alors toutes les **possibilités scéniques** que contient un texte de théâtre ; étudier une pièce sous un « angle dramaturgique », c'est alors la penser comme un texte, non à lire, mais **à jouer**.

Lexique

- **Mise en scène**

On appelle metteur en scène la personne qui **règle la réalisation scénique** d'une œuvre dramatique ou lyrique en **dirigeant les acteurs** et en **harmonisant les divers éléments** de cette réalisation (texte, décor, musique, etc.).

La mise en scène est, selon André Antoine, « l'art de **dresser sur les planches** l'action et les personnages imaginés par l'auteur dramatique ».

Le dialogue

- C'est le discours direct, entre les personnages, qui permet au spectateur :
 - de connaître les **pensées** et les sentiments des personnages ;
 - de connaître les **informations** nécessaires à la compréhension ;
 - de ressentir des **émotions**.

Le dialogue

- Le texte théâtral se distingue ainsi par une « double énonciation » : les **acteurs** se parlent entre eux (premier niveau d'énonciation), mais ils s'adressent aussi au **public** (second niveau d'énonciation). Cette spécificité offre des **jeux possibles**, si le spectateur en sait davantage qu'un personnage, par exemple.

Le dialogue

- la **réplique** est une prise de parole ;
- la **tirade** est une longue réplique, souvent argumentative, et/ou appartenant à un registre lyrique, tragique, épique, etc ;
- la **stichomythie** est une succession rapide de répliques, dans laquelle les personnages se répondent vers par vers. Elle révèle un moment intense d'échange ;
- le **récit** est employé pour donner à entendre des faits qui ne sont pas représentés sur scène (soit parce que la bienséance s'y oppose, soit parce qu'ils se déroulent dans un autre lieu ou une autre époque) ;
- le **monologue** est un faux dialogue. Le personnage se parle à lui-même. Le monologue peut prendre la forme de stances, si le style en est poétique ; il peut être un aparté, si d'autres personnages sont sur scène mais ne sont pas censés entendre ce que dit le premier personnage.

Le dialogue

En prose ou en vers, le texte théâtral diffère toujours de la communication de la « vie réelle ». En effet, il s'agit d'**un texte littéraire, qui vise à l'efficacité** : les paroles prononcées doivent avoir un lien avec l'action représentée sur scène.

D'autre part, **les rythmes et les sonorités ont dans les répliques autant d'importance que le sens** : il s'agit pour le dramaturge d'**engendrer des émotions chez le spectateur, de le frapper, et de créer un univers.**

Didascalies

Ce sont **les indications scéniques** que l'auteur donne au metteur en scène, aux acteurs (et éventuellement au lecteur – mais pas au spectateur). Elles sont souvent présentées en italiques, et signalent d'emblée qu'une pièce ne se réduit pas aux échanges verbaux entre personnages.

Elles peuvent concerner :

- le nom des personnages ;
- le découpage en actes et scènes ;
- le lieu, l'époque ;
- les gestes, les mimiques, le ton d'un personnage ;
- l'énonciation (par exemple : « en aparté ») ;
- le décor ;
- la musique ;
- les accessoires ;
- etc.

Mise en scène

Une pièce de théâtre (sauf cas exceptionnel, par exemple Musset et son *Spectacle dans un fauteuil*) est **écrite pour être jouée, c'est-à-dire mise en scène**. Or, **les didascalies sont essentielles, mais restent des indications. Le metteur en scène a donc un rôle décisif** dans le passage du texte à la représentation concrète.

Mise en scène

Éléments de mise en scène

La musique, la lumière, les costumes, les décors... sont autant d'éléments laissés à la discrétion du metteur en scène. À chaque moment d'une pièce existent donc des choix à faire, qui engagent le sens de l'œuvre.

Mise en scène

Éléments de mise en scène

La musique, la lumière, les costumes, les décors... sont autant d'éléments laissés à la discrétion du metteur en scène. À chaque moment d'une pièce existent donc des choix à faire, qui engagent le sens de l'œuvre.

Mise en scène

Éléments de mise en scène

La musique, la lumière, les costumes, les décors... sont autant d'éléments laissés à la discrétion du metteur en scène. À chaque moment d'une pièce existent donc des choix à faire, qui engagent le sens de l'œuvre.

Sémiologie théâtrale

- Cf. PPT annexe
- *Inferno*, Roméo Castellucci

Scènes à deux

- Choisir une scène
- Éluclider les enjeux scéniques
- Définir une mise en scène
- Travailler le scène
- Planifier la mise en scène
- Présenter le texte mis en scène